

**BOMBASGENS**  
CENTRE D'ART

# Educación 2017/2018

## Visitas y talleres escolares

La programación orientada a la comunidad escolar incluye visitas dialogadas y talleres que atienden a los distintos niveles y etapas educativas.

---

### Centro de Arte

Bombas Gens es un centro de arte ubicado en una antigua fábrica construida entre 1930 y 1935 siguiendo el estilo art déco geometrizable. Una joya única del patrimonio industrial que alberga la Colección Per Amor a l'Art, compuesta por obras de artistas nacionales e internacionales, con un interés especial por la fotografía y los lenguajes abstractos tanto en pintura como en escultura.

### Un edificio con historia

Bombas Gens fue una fábrica de bombas hidráulicas construida por el arquitecto Cayetano Borso di Carminati, también autor del teatro Rialto de Valencia, quien diseñó un edificio con una ornamentación infrecuente en las tipologías de arquitectura industrial. Un lugar emblemático que cayó en el abandono al cierre de la fábrica en la década de los noventa.

### Refugio de la Guerra Civil

La antigua fábrica cuenta con un refugio antiaéreo construido alrededor de 1938, durante la Guerra Civil española, que daba servicio a los trabajadores para protegerse de los bombardeos. Un refugio de especial valor, puesto que es uno de los pocos ejemplos que quedan en la ciudad de tipología fabril.

### Bodega medieval

La rehabilitación del conjunto supuso el hallazgo de una bodega de finales del siglo XV. La estancia se conserva completa y ha permitido la recuperación de elementos de gran valor arqueológico como vajilla, cerámica de cocina o azulejos de la alquería a la que perteneció. Un hallazgo que supone una conexión natural con otras alquerías ubicadas a escasos metros en el parque de Marxalenes.

# Exposiciones

---

## **Bleda y Rosa. Geografía del tiempo**

DEL 8 DE JULIO AL 19 DE NOVIEMBRE DE 2017

TEMPORAL

Bleda y Rosa, Premio Nacional de Fotografía en 2008, son una de las referencias más destacadas de la fotografía española contemporánea. Su trabajo propone una interrogación crítica sobre las imágenes y la historia, sobre la relación entre el pasado y el presente.



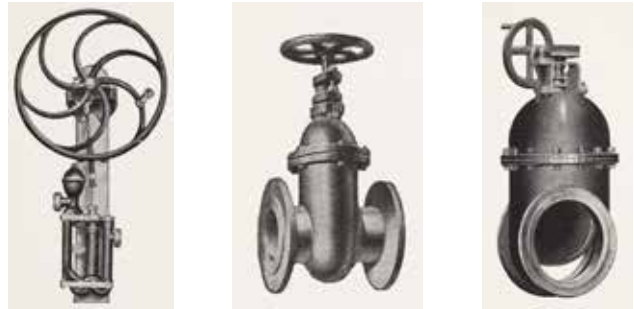
*Puente de hierro, Villalar de los Comuneros, primavera de 1525.*  
De la serie *Campos de Batalla*. España, 1994-1999.

## **Historias de Bombas Gens**

DEL 8 DE JULIO AL 14 DE ENERO DE 2018

TEMPORAL

Esta exposición recorre algunas de las historias del edificio desde su construcción hasta la actualidad a través de una serie de imágenes, objetos y testimonios que muestran la arquitectura, el trabajo en el interior de la fábrica, el contexto urbano o su rehabilitación.



Bomba aspirante y válvulas de compuerta. Catálogo de Bombas GEYDA. Carlos Gens, S.L. Impreso en septiembre de 1947.

## **¿Ornamento = delito?**

DEL 30 DE JUNIO DE 2017 AL 25 DE FEBRERO DE 2018 **COLECCIÓN PER AMOR A L'ART**

Esta muestra colectiva presenta la obra de diversos artistas que trabajan en la relación fructífera entre lo ornamental y la abstracción desde diferentes aproximaciones y técnicas.



Bernard Frize, *Plontois*, 2012.

---

**Paul Graham. *The Whiteness of the Whale* (La blancura de la ballena)**

DEL 1 DE DICIEMBRE DE 2017 AL 27 DE MAYO DE 2018 **TEMPORAL**

Las series fotográficas que aquí se muestran subrayan el interés del artista por analizar la desigualdad racial y social, y reflejar el tejido social contemporáneo a través de imágenes de distintas ciudades estadounidenses.



*Vesey Street, 25th May 2010, 5.51.05 pm.*  
De la serie *The Present*, 2010.

---

**Espacios: usos y representaciones**

DEL 9 DE MARZO AL 28 DE OCTUBRE DE 2018  
**COLECCIÓN PER AMOR A L'ART**

Esta exposición reflexiona, a partir de la obra de diversos artistas, fotógrafos en su mayoría, sobre el modo que habitamos los espacios de la contemporaneidad. Cómo nos relacionamos, ocupamos y usamos las ciudades y sus límites, los espacios de ocio, trabajo o consumo.



Helen Levitt, *New York*, c. 1940.

---

**Joel Meyerowitz**

DEL 9 DE MARZO AL 28 DE OCTUBRE DE 2018  
**COLECCIÓN PER AMOR A L'ART**

Joel Meyerowitz es un fotógrafo especialista en paisajes y retratos urbanos, pionero en el uso del color. La muestra aquí expuesta se centra en su trabajo en España a la década de los sesenta: un corpus inédito que retrata un país en transformación.



*Malaga, Spain*, 1967.

# Visitas y talleres escolares

La programación orientada a la comunidad escolar incluye **visitas dialogadas** y **talleres** que atienden a los **distintos niveles y etapas educativas**. Proponemos diferentes itinerarios a partir de las exposiciones en curso y el propio edificio. Las actividades serán dinamizadas por mediadores que incentiven el diálogo, la imaginación y la experimentación por parte del alumnado y el profesorado.

## CALENDARIO VISITAS Y TALLERES ESCOLARES

2017			2018					
OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
ENCUADRE								
GESTOS								
DE OBREROS A OBRAS DE ARTE								
MEMORIAS COMPARTIDAS				ESTRATOS				
		MIRAR Y FOTOGRAFIAR						
					PAISAJES HUMANOS			
					HISTORIA DE HISTORIAS			

### ENCUADRE

Una visita dinamizada a la exposición  
*¿Ornamento = delito?*

SECUNDARIA, BACHILLERATO Y CICLOS  
FORMATIVOS DE IMAGEN Y SONIDO



Imagen de taller realizado en Bombas Gens Centre d'Art en julio de 2017.

La actividad busca hacernos reflexionar sobre la toma de decisiones a la hora de realizar una obra. ¿Qué queda dentro del marco? ¿Qué queda fuera y por qué? Después de una visita dialogada a la exposición, poniendo en relación una selección de obras con imágenes cotidianas, se realizará una dinámica final por parejas o grupos de tres personas. Los participantes realizarán fotografías aplicando su propio criterio respecto a los encuadres y reencuadres, tanto de las piezas expuestas como del propio edificio, y decidirán entre todos la manera de mostrar su creación.

## GESTOS

### Una visita dinamizada a la exposición *¿Ornamento = delito?*

3ER CURSO DE INFANTIL (5 AÑOS) Y PRIMARIA



Vista de la exposición *¿Ornamento = delito?* en Bombas Gens Centre d'Art.

El objetivo de esta visita es reflexionar sobre la gestualidad, sobre cómo utilizamos el cuerpo y sus movimientos, conscientes e inconscientes, y cómo influyen en el resultado de las obras artísticas. A través de un recorrido por una selección de las piezas expuestas en la muestra *¿Ornamento = delito?*, compararemos cómo los movimientos que las han creado han dejado su huella. Generaremos nuestras propias reinterpretaciones y acabaremos con una dinámica grupal final, utilizando, entre otros materiales, el propio cuerpo.

## DE OBREROS A OBRAS DE ARTE

### Una visita dinamizada a la exposición *Historias de Bombas Gens* y la fábrica

PRIMARIA Y SECUNDARIA



Vista de la exposición *Historias de Bombas Gens*.

Este itinerario tiene como objetivo hacer participar a los alumnos de una nueva visión sobre el patrimonio industrial. Los mediadores acompañarán a los participantes en una visita dialogada, donde conocerán el funcionamiento de una antigua fábrica de bombas hidráulicas, y cómo determinados factores políticos, económicos, sociales y geográficos influyeron en la evolución de la misma. La actividad incluye la visita a la exposición *Historias de Bombas Gens*, un recorrido por alguno de los momentos más representativos del edificio, desde su construcción a la actual reconversión en centro de arte. Para finalizar reflexionaremos desde la práctica sobre algunos conceptos comunes a la fábrica y ciertas creaciones artísticas contemporáneas: repetición, serialidad, no autoría, etc., realizando estampaciones con elementos característicos del edificio.

## MEMORIAS COMPARTIDAS

### Una visita dinamizada a *Bleda y Rosa*. *Geografía del tiempo\**

SECUNDARIA, BACHILLERATO Y CICLOS  
FORMATIVOS DE IMAGEN Y SONIDO



*Hombre de Pekín*. De la serie *Origen*, 2005.

Esta actividad se compone de dos fases. En la primera, en sus centros educativos, los alumnos realizarán un ejercicio de exploración y registro fotográfico de lugares con una carga emocional y de memoria para ellos. La segunda fase comenzará en Bombas Gens a partir de la visita a la ex-



posición retrospectiva de Bleda y Rosa, y continuará con una práctica colectiva de reflexión en torno a la imagen, el tiempo, la memoria y la palabra, construyendo entre todos nuestro particular "prontuario".

\* Esta visita-taller necesita una sesión previa de trabajo en el centro de estudios a partir de los materiales que nuestro equipo de mediadores enviará al tutor/a.

## MIRAR Y FOTOGRAFIAR

### Una visita dinamizada a *Paul Graham*. *The Whiteness of the Whale* (La blancura de la ballena)

TERCER CICLO PRIMARIA (10 AÑOS), SECUNDARIA, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS DE IMAGEN Y SONIDO



New Orleans. De la serie *A Shimmer of Possibility*, 2003-2006.

A partir de la obra del fotógrafo Paul Graham nos interrogaremos sobre el propio hecho de mirar y fotografiar: ¿qué retratamos? ¿por qué y para quién? La exposición muestra las tres primeras series de la etapa americana del autor, fotografías que denotan una mirada atenta y comprometida, política y socialmente. Sus series construyen una narrativa cercana a lo cinematográfico, con un gran interés por los pequeños detalles que construyen la experiencia urbana. La visita y el taller propondrán a los participantes la construcción de un libro de artista colectivo a partir de las fotografías tomadas por ellos mismos en el espacio público.

## ESTRATOS

### Una visita dinamizada a *Bombas Gens* y su contexto

A PARTIR CICLO MEDIO PRIMARIA (8 AÑOS), SECUNDARIA Y BACHILLERATO



Vista del refugio de la fábrica Bombas Gens.

Bombas Gens sirve como escenario para llevar a cabo un viaje en el tiempo desde la época medieval hasta nuestros días. La visita comienza con un recorrido al taller de bombas hidráulicas, donde conoceremos más en profundidad el trabajo industrial y la importancia de este poco conocido patrimonio. A continuación, los alumnos descubrirán que bajo sus pies existe un refugio de la Guerra Civil, testimonio de un conflicto reciente. Por último, el edificio nos ofrece la oportunidad de adentrarnos en una bodega medieval que estuvo en funcionamiento durante los siglos XV, XVI y XVII y establecer su conexión natural con otras alquerías ubicadas en lo que hoy es el parque de Marxalenes. Finalizaremos la actividad con un juego que propondrá a los participantes la creación de "líneas de tiempo" en grupos de trabajo y/o mapas conceptuales a partir de las ideas y contenidos vistos durante la visita.

## PAISAJES HUMANOS

Una visita dinamizada a la exposición colectiva *Espacios: usos y representaciones*

DOS ITINERARIOS: "RECONSTRUYENDO LA CIUDAD" ORIENTADO A PRIMARIA (HASTA 9 AÑOS) Y "PAISAJES HUMANOS" A PARTIR DEL TERCER CICLO DE PRIMARIA (10 AÑOS), SECUNDARIA, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS DE IMAGEN Y SONIDO



Sanja Ivekovic, *The Right One (Pearls of the Revolution)*, 2007-2011.

Esta visita propone una lectura a la exposición *Espacios: usos y representaciones* a través de la reflexión sobre algunos conceptos comunes que la atraviesan: el espacio público, el espacio privado y el espacio íntimo. Después de un recorrido dialogado, observando la evolución de los mismos, y de sus usos a lo largo de los siglos XX y XXI, realizaremos una práctica diferenciada según el nivel educativo. Con los más pequeños reconstruiremos la ciudad y la utilización del espacio público, diseñando nuestro barrio ideal. A partir del tercer ciclo de primaria serán los paisajes humanos y la fotografía los protagonistas, y el reto consistirá en retratar el espacio que nos rodea.

## HISTORIA DE HISTORIAS

Visita y taller a partir de la obra de Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, Joel Meyerowitz y Xavier Ribas\*

SECUNDARIA, BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS IMAGEN Y SONIDO



Joel Meyerowitz, *Malaga, Spain*, 1966.

La selección de obras expuestas de estos cuatro artistas recorre una parte de la historia cercana de España. Su mirada, singular y comprometida, señala un país que ha sufrido una profunda transformación en el último siglo. Apoyándonos en la exposición, la trascenderemos para construir entre todos una "historia de historias" a partir del material personal, familiar o de archivo que los participantes, y el propio centro, aporten. Una historia entonces que mezcle lo público y lo privado, compuesta de relatos íntimos, fotografías caseras, recortes de prensa y/o noticias, mapas y/o retazos de películas.

\* Esta visita-taller necesita una sesión previa de trabajo en el centro de estudios a partir de los materiales que nuestro equipo de mediadores enviará al tutor/a.

La duración será de 2h 30 min.

## Datos prácticos

### FECHAS

**del 18 octubre al 7 de junio**  
**miércoles y jueves de 11:30 a 13:30 h**

### LUGAR

**salas del Centro de Arte**  
(salvo que se indique lo contrario en la descripción de la actividad)

### DURACIÓN

**1 h 30 min.**

### INFORMACIÓN Y RESERVA

**educacio@bombasgens.com**  
**T. (+34) 963 463 856**



### Cómo llegar

Bus EMT: 28, 29,  
60, 64, 90, 89, 1,  
80, 79, 95

Tranvía: 4 Reus

Metro: 1, 2 Turia

### Bombas Gens Centre d'Art

Avinguda Burjassot, 54  
46009 València

info@bombasgens.com  
**bombasgens.com**



La impulsora de esta iniciativa es la Fundació Per Amor a l'Art. Una entidad dedicada al arte, la investigación y la ayuda social.

**FUNDACIÓ**  
**PER —**  
**AMOR A**  
**— L'ART**