

**BOMBASGENS**  
CENTRE D'ART

## Educació 2018/2019

### Visites i tallers escolars

La programació orientada a la comunitat escolar inclou visites dialogades i tallers que atenen als diferents nivells i etapes educatives.

### Centre d'Art

**Bombas Gens** és un centre d'art situat en una antiga fàbrica construïda entre 1930 i 1935 seguint l'estil art déco geometritzant. Una joia única del patrimoni industrial que conté la col·lecció «Per amor a l'art», composta d'obres d'artistes nacionals i internacionals, amb un interès especial per la fotografia i els llenguatges abstractes tant en pintura com en escultura.

### Un edifici amb història

**Bombas Gens** era una fàbrica de bombes hidràuliques que va construir l'arquitecte Cayetano Borso di Carminati, també autor del teatre Rialto de València, qui va dissenyar un edifici amb una ornamentació infreqüent en les tipologies d'arquitectura industrial. Un edifici emblemàtic que va caure en l'abandó quan la fàbrica tancà en els anys noranta.



#### Com arribar

Bus EMT: 28, 29,  
60, 64, 90, 89, 1,  
80, 79, 95

Tramvia: 4 Reus

Metro: 1, 2 Túrria

#### Bombas Gens Centre d'Art

Avinguda Burjassot, 54  
46009 València

info@bombasgens.com  
bombasgens.com



La impulsora d'aquesta iniciativa és la Fundació Per Amor a l'Art.

Una entitat dedicada a l'art, la recerca i l'ajuda social.

FUNDACIÓ  
PER —  
AMOR A  
— L'ART

# Exposicions

## amb visites guiades i tallers associats

---

### ***El pols del cos. Usos i representacions de l'espai***

DEL 14 DE MARÇ DEL 2018 AL 20 DE GENER DEL 2019

COL·LECCIÓ PER AMOR A L'ART

L'exposició ajunta els treballs d'uns quants artistes procedents de diferents països i èpoques per a plantejar un acostament a la construcció social de l'espai, a les formes en què representem, reproduïm, coneixem o habitem els llocs. Hi trobem autors com Henri Cartier-Bresson, Helen Levitt, Robert Frank, David Goldblatt, Takashi Hamaguchi, Paul Graham, Francesca Woodman, Sanja Iveković, Yto Barrada, Edward Ruscha o Xavier Ribas, entre altres.



Xavier Rivas, *Sin título (Dos tumbones en la playa)*  
De la sèrie *Domingos*. España, 1994-1997.

### ***Anna-Eva Bergman. De nord a sud, ritmes***

DEL 14 DE NOVEMBRE DEL 2018 AL 5 DE MAIG DEL 2019

TEMPORAL

Anna-Eva Bergman (1909-1987) és una artista noruega que considera essencial el «ritme» com a element estructural de la pintura, un ritme fruit de l'ús de determinades matèries –com ara l'ús per addició de fulles de metall, pa d'or, plata o coure–, formes, línies i colors. La seua producció experimenta un gir radical a partir dels anys cinquanta, quan se centra en l'abstracció pictòrica. Hi ha en l'obra un vincle entre Noruega i Espanya –nord i sud– que desemboca en una formalitat semblant entre tots dos paisatges. Christine Lamothe i Nuria Enguita comisariarien la mostra.



Anna- Eva Bergman, *Sense títol*, 1970.

### ***Nous llenguatges visuals al Japó des de 1950***

DE L'1 DE FEBRER DEL 2019 AL 2 DE FEBRER DEL 2020

COL·LECCIÓ PER AMOR A L'ART

L'exposició és un recorregut per l'art japonés, des dels anys cinquanta del segle passat fins a l'actualitat. La mostra posa l'accent en la fotografia i en els artistes que van participar en la revista, fundada en 1968, *Provoke. Provocative Materials for Thought*, com ara Yutaka Takanashi o Daido Moriyama, i en referents anteriors com Shomei Tomatsu. La manera experimental en el qual van mostrar les imatges com a producte d'una era marcada per esdeveniments polítics importants, es va convertir en un fenomen i en una tendència que molts altres artistes japonesos van continuar. En l'exposició es mostraran, junt amb els ja esmentats, obres d'artistes com Shigeru Onishi, Akira Sato, Koji Enkoura, Tamiko Nishimura o Noritoshi Hirakawa, entre altres.



Yutaka Takanashi, *Tokyoites*, 1965 / 1970-73.

# Exposicions amb visites guiades

## Joel Meyerowitz. *Cap a la llum*

DEL 14 DE MARÇ DEL 2018 AL 20 DE GENER DEL 2019

COL·LECCIÓ PER AMOR A L'ART

L'exposició *Cap a la llum* de Joel Meyerowitz inclou noranta-huit fotografies, quasi totes fetes a Màlaga entre 1966 i 1967, on va conèixer amb els Escalona, una de les famílies flamenques de més renom a la ciutat. L'exposició, centrada en el treball fet a Espanya, té un gran valor, ja que suposa una conversa continuada amb un país en transformació en unes circumstàncies socials, culturals i polítiques difícils, marcades per una dictadura. Meyerowitz és considerat actualment un dels grans representants de la fotografia de carrer en haver continuat i renovat el llegat d'autors com Henri Cartier-Bresson o Robert Frank.



Joel Meyerowitz, *Málaga, Spain, 1966.*

## Hamish Fulton. *Caminant a la península Ibèrica*

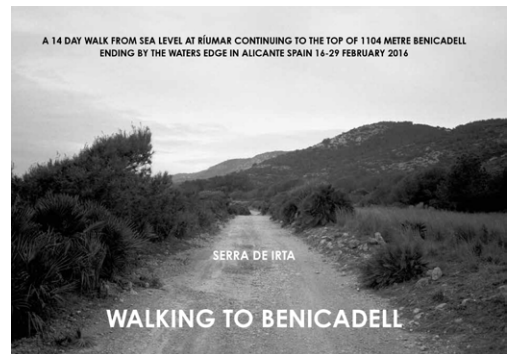
DEL 8 DE JUNY AL 4 DE NOVEMBRE DEL 2018

TEMPORAL

Entre els anys 1979 i 2016, l'artista britànic Hamish Fulton va fer setze caminades per la península Ibèrica i les illes Canàries. Fulton és un artista que ha triat com a forma d'expressió caminar. Les seues caminades estan fetes de camins i carreteres, a través de paisatges. No treballa en el paisatge, tampoc no en pren objectes. L'interès que té és, per contra, deixar la mínima empremta.

En l'exposició hi ha una selecció de treballs fets durant o a partir d'eixes caminades -des de fotografies i dibuixos fins a escultures-, centrada en els recorreguts organitzats per diferents zones del Mediterrani: de Riumar a València i Xàtiva, seguint cap al Benicadell, i fins a Alacant.

Exposició en col·laboració amb la col·lecció INELCOM Arte Contemporáneo, Madrid, i espaivisor.



Hamish Fulton, *Walking to Benicadell, 2016.*

## Nicolás Ortigosa

DEL 17 DE MAIG AL 13 D'OCTUBRE DEL 2019

TEMPORAL

L'exposició presenta *Divina Comedia*, huitanta-nou peces -dibuixos i gravats- que l'artista de Logronyo crea a partir del poema de Dante. Entre els anys 2005 i 2014, concep les tres sèries -*Infierno*, *Purgatorio* i *Paraíso*- com un impuls creatiu que naix a partir de la lectura, i s'allunya d'una voluntat il·lustrativa. L'obra, que pertany a la col·lecció Per Amor a l'Art, està acompanyada del treball més recent de Nicolás Ortigosa.

Nicolás Ortigosa.  
*Infierno*. De la sèrie  
*Divina Comedia*, 2009.



## Patrimoni amb visites guiades i tallers associats

### Refugi de la Guerra Civil

A l'antiga fàbrica hi ha un refugi antiaeri construït al voltant de 1938, durant la Guerra Civil espanyola, que servia als treballadors de la factoria per a protegir-se dels bombardejos. Un refugi d'un valor especial, ja que és un dels pocs exemples que queden a la ciutat de tipologia fabril.



### Celler medieval

La rehabilitació del conjunt va suposar la troballa d'un celler de les acaballes del segle XV. L'estança es conserva completa i ha permès la recuperació d'elements d'un gran valor arqueològic com ara vaixel·la, ceràmica de cuina o taulells de l'alqueria a la qual va pertànyer. Una troballa que suposa una connexió natural amb altres alqueries similars situades a pocs metres, al parc de Marxalenes.



## Tallers escolars

Programació orientada a alumnes d'Educació Primària, Secundària, Batxillerat i cicles de Formació Professional.

Els tallers s'han dissenyat en relació amb les exposicions d'art que hi ha durant el curs acadèmic 2018-2019 i les capes d'història de l'espai que les alberga.

L'equip de mediadors de Bombas Gens Centre d'Art dissenya i implementa els tallers per a incentivar la participació i la creativitat dels participants.

### CALENDARI VISITES I TALLERS ESCOLARS

	2018			2019					
	OCT	NOV	DES	GEN	FEB	MAR	ABR	MAI	JUN
Paisatges humans. Reconstruint la ciutat <b>ART</b>									
Paisatges humans <b>ART</b>									
Estrats de matèria per a un receptari <b>ART</b>									
Dibuixos a prova de bombes <b>ART I PATRIMONI</b>									
<i>Living Eyes</i> . Experimentant el present <b>ART</b>									
Al llarg i través. Mitalat i redona <b>PATRIMONI</b>									

## PAISATGES HUMANS. RECONSTRUINT LA CIUTAT

### ***El pols del cos. Usos i representacions de l'espai***

#### PRIMÀRIA

En el taller reflexionarem junts sobre l'espai, les transformacions que viu, les representacions que se'n fan i, especialment, sobre com afecta i condiona la nostra manera d'habitar-lo. Descobrirem espais en diferents dècades i també urbanismes de diverses èpoques. A més, ens preguntarem si altres espais són possibles i desplegarem la nostra imaginació per a crear mons utòpics.



## PAISATGES HUMANS

### ***El pols del cos. Usos i representacions de l'espai***

#### A PARTIR DE TERCER CICLE DE PRIMÀRIA, SECUNDÀRIA, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

En *Paisatges humans* es proposa pensar i dialogar en grup sobre l'espai, les transformacions que viu, les representacions que se'n fan i, especialment, sobre com sempre afecta i condiona la nostra manera d'estar en eixe espai. Alhora, ens preguntarem si també nosaltres podem transformar l'espai en mirar-lo i habitar-lo, en modificar les lectures i els usos que *a priori* s'hi atorguen. Per a fer-ho, reflexionarem i debatrem junts i, finalment, posarem també l'espai i els cossos en joc.



## ESTRATS DE MATÈRIA PER A UN RECEPTARI

### ***Anna-Eva Bergman. De nord a sud, ritmes***

#### A PARTIR DE SEGON CICLE DE PRIMÀRIA, SECUNDÀRIA, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

El taller versa sobre l'exposició *Anna-Eva Bergman. De nord a sud, ritmes*. Partint de l'abstracció pictòrica en la qual l'artista es bolca en la dècada dels seixanta, crearem una obra col·lectiva en què les textures, els colors i les proporcions siguin els protagonistes.

La matèria i la memòria, portadores de forma i significat, seran els ingredients sobre els quals treballarem.



Anna- Eva Bergman, N°30 - 1965 *Falaise*, 1965.

## DIBUIXOS A PROVA DE BOMBES

### **Refugi antiaeri - Anna-Eva Bergman. De nord a sud, ritmes (taller transversal)**

#### PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA

Proposem una lectura transversal entre el refugi de la Guerra Civil i la primerenca obra gràfica d'Anna-Eva Bergman. A partir de les dos visites, ens endinsarem en el context històric i polític de la Guerra Civil i, dins, en la funció que van exercir el dibuix i l'humor.

Al llarg del taller també ens preguntarem quin paper juguen en el context actual la caricatura i l'ús de la imatge.



## LIVING EYES. EXPERIMENTANT EL PRESENT

### **Nous llenguatges visuals al Japó des de 1950**

#### A PARTIR DE SEGON CICLE DE PRIMÀRIA, SECUNDÀRIA, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

En l'exposició *Nous llenguatges visuals al Japó des de 1950* veurem les obres d'un nombre destacat d'artistes que van utilitzar les imatges de manera experimental en un context marcat per uns esdeveniments polítics importants. A partir d'un recorregut personalitzat segons el nivell educatiu, proposarem experimentar amb les imatges que ens envolten i diferents formats físics i virtuals.



Daido Moriyama, *Tights*, 2016.

## AL LLARG I TRAVÉS. MITALAT I REDONA

### **Celler del segle xv**

#### PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA

El taller té com a objectiu fer participar els alumnes d'una visió diferent sobre el patrimoni arqueològic a partir d'un celler que va estar en funcionament entre els segles xv i xvii, oblidat durant dècades fins que s'ha recuperat en el segle XXI. Això ens permetrà reflexionar sobre les diferents maneres de viure, els canvis socials i econòmics que es veuen reflectits en els elements arquitectònics i en els objectes quotidians.



## Dades pràctiques

#### DATES

Del 10 d'octubre de 2018 al 6 de juny de 2019

Dimecres i dijous de 11:30h a 13:30h

#### LLOC

Bombas Gens Centre d'Art

#### DURADA

1 h 30 min.

#### INFORMACIÓ I RESERVA

[educacio@bombasgens.com](mailto:educacio@bombasgens.com)

T. (+34) 963 463 856