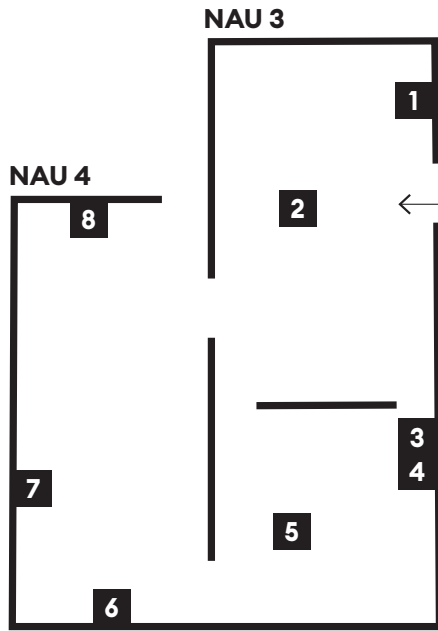


Inma Femenía. Infralleu



1

Llum II 01.10.13 10.00 p. m.

2013

Transferència de llum digitalitzada sobre poliuretà transparent

155 x 145 cm

Col·lecció Per Amor a l'Art

2

Transversal

2020

Impressió UV sobre PVC

Dimensions variables

Cortesia de l'artista; obra concebuda específicament per a la mostra i amb la producció de la Fundació Per Amor a l'Art / Bombas Gens Centre d'Art

1-2: En estes peces, l'artista porta la reflexió entorn de la llum a l'espai expositiu i juga amb la il·luminació natural i artificial del centre. Femenía s'interessa pel tractament dels materials des de les qualitats intrínseques, especialment aquells en els quals interactua la llum del nostre entorn –per les característiques de reflexió i transparència que tenen–, com el metall i el plàstic. En el cas de la peça de la sèrie *Llum*, Femenía registra digitalment la llum mitjançant un escàner per a explorar i investigar les possibilitats de la visió de la màquina: tria un fragment mínim d'una imatge digital i l'amplia per a mostrar com els colors primaris de la llum (roig, verd i blau) estan sempre presents. Les obres de la sèrie estan titulades amb la data i l'hora del dia en què s'ha captat la llum. D'altra banda, *Transversal* és una instal·lació *ex professo* feta amb PVC, un material que, a causa de l'absència de color, és susceptible de fer tangibles les seues intervencions i ressaltar la forma en què les propietats llum-matèria es relacionen davant d'una mirada condicionada per allò digital.

3-4

In Tension n. 2 / In Tension n. 3 (Tensió)

2016

Impressió UV, alumini manipulats i goma natural

162 x 136 x 21 cm / 146 x 112 x 20 cm

Col·lecció Per Amor a l'Art

5

Liminal XX

2020

Pintura sintètica i vernís sobre alumini manipulats i goma natural

Dimensions variables

Cortesia de l'artista; obra concebuda específicament per a la mostra i amb la producció de la Fundació Per Amor a l'Art / Bombas Gens Centre d'Art

3-4-5: Prenent com a punt de partida la consideració que el món digital ja no està únicament darrere d'una pantalla, l'artista relaciona la percepció de la nostra experiència quotidiana –connectada amb la memòria i el reconeixement– amb el llenguatge digital.

En les peces de la sèrie *In Tension* i en la instal·lació *Liminal XX* –que partix de la sèrie– la referència és el color: els colors que percebem en el nostre hàbitat es mimetitzen amb el cromatisme digital, interpretant el fenomen natural mitjançant la impressió digital directa sobre la superfície. En les plaques metàl·liques s'evidencien els processos d'impressió, i és possible apreciar la separació de colors pròpia de la trama digital. Són superfícies que, tractades com a fotografies, es transformen en peces tridimensionals en modificar-les amb el cos: una performativitat implícita en este treball. Una referència al cos que s'advertix en la manipulació del material, però també en l'ús del cautxú com a al·lusió a una segona pell amb la qual crear tensió i noves percepcions.

6

Black Mirror (Espill negre)

2014-20

Metacrilat negre

250 x 600 cm

Cortesia de l'artista; instal·lació concebuda específicament per a la mostra i amb la producció de la Fundació Per Amor a l'Art / Bombas Gens Centre d'Art

6: Instal·lació (a partir de l'obra *Black Mirror* concebuda en el 2014) que remet a la pantalla de mòbil apagada, "eixe moment en el qual no està en funcionament i no ens mostra la realitat virtual, sinó el reflex de la nostra realitat física". Femenía permet a l'espectador formar part física de la reflexió entorn de la percepció que determinen els mitjans digitals (entesa com un llenguatge que modifica l'aparença de les formes) a partir del reflex a la "pantalla".

7

Hold (Sostindre)

2020

PVC i metall

Dimensions variables

Cortesia de l'artista; obra concebuda específicament per a la mostra i amb la producció de la Fundació Per Amor a l'Art / Bombas Gens Centre d'Art

7: Les peces *Mehr Licht!*, *Hold* i *Black Mirror* són interpretacions del concepte *imatge pobra* de Hito Steyerl, una teoria en relació amb la circulació de la imatge digital i la distorsió de la nostra manera de mirar. Estes obres, com ja ho va fer anteriorment en *Free Fall* ("Caiguda lliure", obra del 2017 i de la qual partix *Hold*), visibilitzen l'esdeïndre de la imatge digital –cada vegada més condicionada per la nostra necessitat de connexió i rapidesa d'intercanvi– i posen en relleu el fet que la qualitat de les imatges (les extreïtes de les càmeres de vigilància, per exemple) i la seua lectura en temps real tendixen a convertir la imatge en abstracció. Igual que la resta de les obres de Femenía, *Hold* també remet a conceptes i formes que l'artista percep i experimenta en la vida quotidiana: en este cas, la peça fa al·lusió a l'obsolescència dels plàstics que l'artista troba diàriament a l'horta valenciana, lloc on té l'estudi.

8

Mehr Licht! (Més llum!)

2018-20

Pantalla de LEDs

250 x 400 cm

Cortesia de l'artista; instal·lació concebuda específicament per a la mostra i amb producció de la Fundació Per Amor a l'Art / Bombas Gens Centre d'Art

8: Per a l'exposició, l'artista treballa en revisions d'obres anteriors com *Mehr Licht!*, una instal·lació en la qual abandona allò matèric, l'ús de la tècnica fotogràfica o la recerca del gest a la superfície. En este cas, Femenía fa al·lusió a l'ecosistema de les grans ciutats i les seues zones cèntriques, on la presència de pantalles publicitàries gegants i les emissions de llum que atrauen l'atenció del vianant i influïxen en la seua conducta. Una llum digital que impregna els espais –una sala expositiva, en este cas– més enllà del contingut: l'espectador no percep el contingut publicitari, sinó l'ambient generat a través de les propietats del color i la reflexió a les superfícies. El títol es pren de les últimes paraules que pronuncià Goethe en el moment abans de morir –"Més llum!"–, i que Femenía considera premonitòries respecte a la realitat en la qual ens trobem.