



Un projecte de:

FUNDACIÓ  
PER —  
AMOR A  
— L'ART

## ENTRE SUD I NORD

Una visita de Laura Pastor a l'obra  
d'Anna-Eva Bergman

Entre sud i nord

Sud i nord

Entre sud i nord

Sud i... nord

Entre...

Entre...

Entre...

Éntre!

Em trobe en un espai intermig, sense referències, en un panorama desconegut, per emprendre el viatge, on recollir les imatges.

Paratges que esdevindran paisatges.

Les meues cames i l'infinit, les meues cames en l'infinit

Entre les capes dels estrats, anant des del centre cap a la perifèria, sabent que la perifèria actúa sobre el centre i forma ja un nou centre per a una nova perifèria.

"Les territorialitats estan atravesades de part a part per línies de fuga que parlen de la presència en elles de moviments , moviments des-territorials, moviments re-territorials, d'apropiació, d'expropiació, de reapropiació, de contracció i expansió, moviments, formes, ritmes."

A partir de 10.000 a. J. C. La geología de la moral (¿Por quién se toma la tierra?), en Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia de Gilles Deleuze i Félix Guattari (1980).

## Anna-Eva Bergman

“Vull dibuixar el moviment, el moviment en sí i el seu ritme. Vull crear la vida”

“El ritme és la vida. Els contorns són limits.”

“La foscor no pot ser mai una font de llum, al igual que la llum no pot ser mai una font de foscor. No obstant, els contrastos seran molt més forts si la llum i la foscor es representen juntes”.

“Per a mi l’horitzó conté l’eternitat, l’infinit, el pas al desconegut. Quan m’enfronte als meus horitzons em recorre un sentiment de desig. Un desig, però de què? No ho sé. Viu en mi, el senc sovint però no sabia descriure’l. L’horitzó és el límit de l’ experiència humana que ens és comuna; un límit que intente sobrepassar, una experiència que intente ampliar. Més enllà del límit de l’horitzó es troba un àmbit que, encara que físicament és inassolible per a la persona, existeix i podem experimentar. Tal vegada eixa vivència es pot entendre com una “experiència pura de la Natura”, atmosfèrica, irracional, com ho és la metafísica o l’absolut”.

## Accions i sensacions

Recollida, col·lecció, acumulació, suma

Substracció, arrancament, buidatge, resta

Fragment o horitzó

Fred, fresca, frescor, gelor

Calor, ardor, cremor

Brillar, centellejar, destacar, fulgurar, guspirejar, lluir, resplandir, rutilar

Capes, estrats, mantells, pel·lícules, abric

Mont, munt, muntanya, muntijol, puig, tossal, turó

Murs o camins

## VIATGES

### Trajecte 1

SENSACIÓ-MOVIMENT

Muntanya transparent, aigua, mur de gel, glacià, llum, foc

Aire, gran ronda, proa, pista, barca

Horitzó, muntanya, horitzó                      roig      blau      marró

Planeta de plata, Fons blau, paisatge

Aire de Madrid, aire de Carboneras, aire de Finmark

On estàs?

### Trajecte 2

DURESA

Paisatge de nit, paisatge de dia, pedra de castellà, aire, mur, aire, mur, mur de gel, dos astres negres, gran ronda, proa, astre, l'Univers.

Penya-segat, gran oceà, planeta de plata, buit d'or, buit de plata, foc.

### Trajecte 3

COLOR

Glacià, buit de plata, buit, buit d'or, buit

Muntanya transparent, muntanya blava, mur blau, nit

Dos astres negres, planeta de plata

barca negra, terra roja, horitzó roig, horitzó marró, horitzó, nit àrtica

## Trajecte 4

### LOCALITZACIONS

Una altra terra

Madrid

Una altra terra

Carboneras

Una altra terra

Finmark

Hivern, primavera, tardor

Una altra terra

Els Fiords

Una altra terra

Una altra lluna

El Rubezhal

On estàs?

## Trajecte 5

### TEXTURA-MATERIALITAT

Penyasegat

Estrat

Estrat

Estrat

Estrats

## Trajecte 6

VIURE

Tinc la riquesa de viure

Riquesa de viure l'Univers

Riquesa de viure l'aigua

Riquesa de viure l'espill

Riquesa de viure el foc

Riquesa de viure el mestral

Riquesa de viure des de la proa

Riquesa de viure l'Astre

Tinc la riquesa de viure el viure

On estàs?

Ara et trobes enfront de cada finestra, de cada llenç, de cada capa, de cada fragment del seu record en forma de pigments contrastats, que just en aquests instants ressonen en la teua memòria a partir dels rastres del que els seus ulls veieren algún dia.